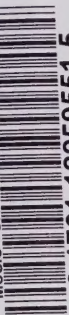


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12259551 5

Detskie p'esy kompozitorov RSFSR
: dlia fortepiano

M
1378
D455
1983
C.1
MUSI

JAN 29 1990



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122595515>

Библиотека
Юного
Планиста

**ДЕТСКИЕ
ПЬЕСЫ
КОМПОЗИТОРОВ
РСФСР**

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА · 1983



БИБЛИОТЕКА ЮНОГО ПИАНИСТА
Младшие классы детских музыкальных школ

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Составление и педагогическая редакция
В. БЛОКА

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР

1983

Сборник детских фортепианных пьес композиторов всех автономных республик Российской Федерации публикуется впервые. Большинство сочинений написано авторами специально для этого издания. Аппликатура, а также указанные в скобках педализация и динамические обозначения проставлены редактором-составителем.

Владимир БЛОК



M
1378
D455
1983

Три пьесы

1. ДО СВИДАНИЯ, ЛЕБЕДИ

Рафик САЛЬМАНОВ
(р. 1917)

Не спеша

Ф-п.

2. ХОРОВОД

Умеренно скоро

*₂ Для окончания.

3. В ЛЕСУ

(ЭХО)

Умеренно

The musical score is written for piano and bass in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of five systems of two staves each. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

Три пьесы

1. ДЕРЕВЕНСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно

Д. ХАСАНШИН
(р. 1937)

2. ГАРМОНЬ С КОЛОКОЛЬЧИКОМ
(САРАТОВСКАЯ)

В умеренном темпе

8- **f** 1. 2.

3. ДОГОНИ-КА !

Скоро **mf**

2 1

5 **mf** **f** 2 1

f **f**

2 2 3 3 2

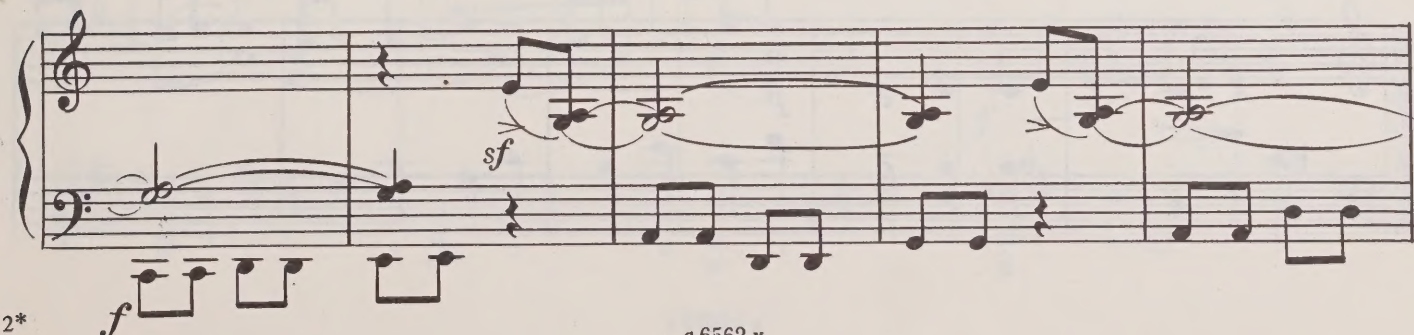
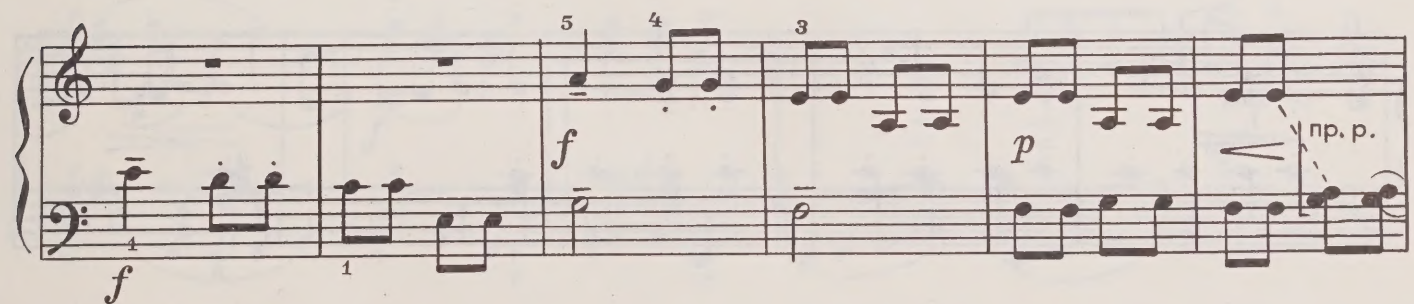
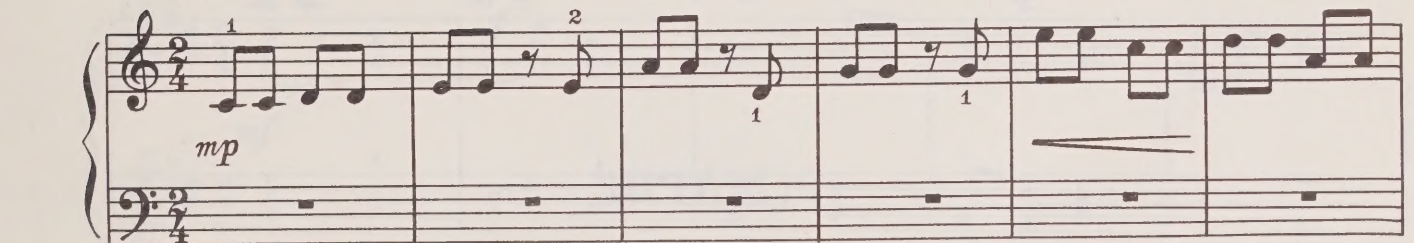


Четыре пьесы

1. ВЕСЁЛЫЙ РАЗГОВОР

С. ШАГИАХМЕТОВА
(р. 1939)

Живо



Two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and fingerings (2, 3, 4, 1, 5). The second system also consists of two staves, featuring a crescendo hairpin, a piano (*p*) dynamic marking, and a fortissimo (*pp*) dynamic marking. Fingerings (2, 1, 1, 3, 1, 2, 3) are indicated throughout.

2. МАРШ

В темпе марша

Three systems of musical notation for the march '2. МАРШ'. The first system is in 4/4 time, marked *mf*, with fingerings (4, 1, 2, 4, 1). The second system continues the melody and accompaniment, featuring a triplet in the right hand and a 3/5 time signature change. The third system includes a piano (*p*) dynamic marking and fingerings (2, 5, 1, 2, 1) for the bass line.



3. ПЕТУШОК - ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК

Умеренно

mf

f

mf

f

4. ДУЭТ

Напевно

mf *cresc.* *rit.*

УТРОМ

Е. ЗЕМЦОВ
(р. 1940)

В умеренном темпе

mp *p* *mf a tempo* *poco rit.*

5 4 3 1 1 1 1

rit.

p

БУРЯТИЯ

Три пьесы

1. В ПОХОД НА ЛОШАДЯХ

Б. ЯМПИЛОВ
(р. 1916)

Умеренно подвижно

p

2 4

pp

2. ТАНЕЦ ДЕВОЧЕК

Подвижно

mf

3. ТАНЕЦ МАЛЬЧИКОВ

Скоро

p *mf* *Ped.* *Led.* *Ped. simile*



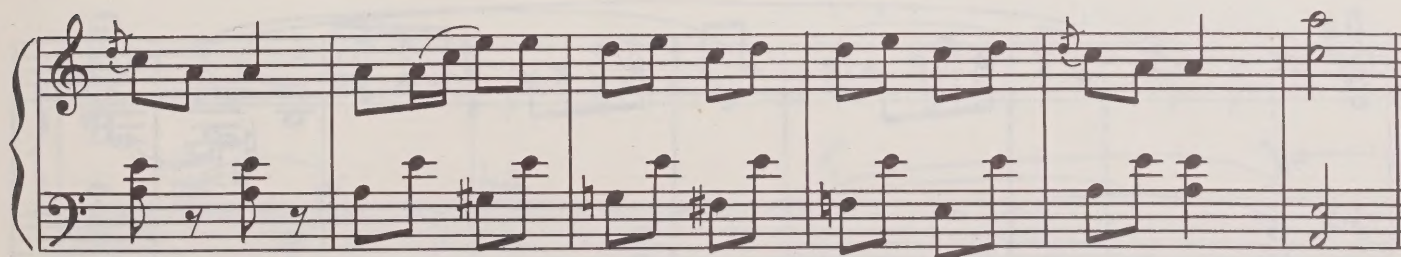
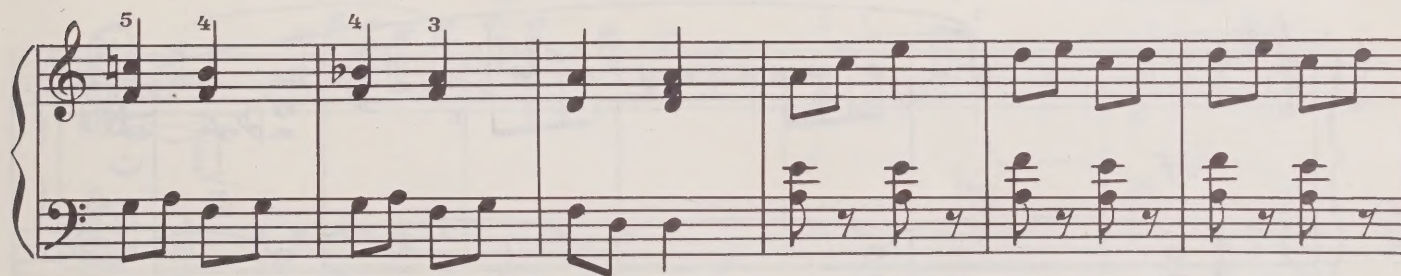
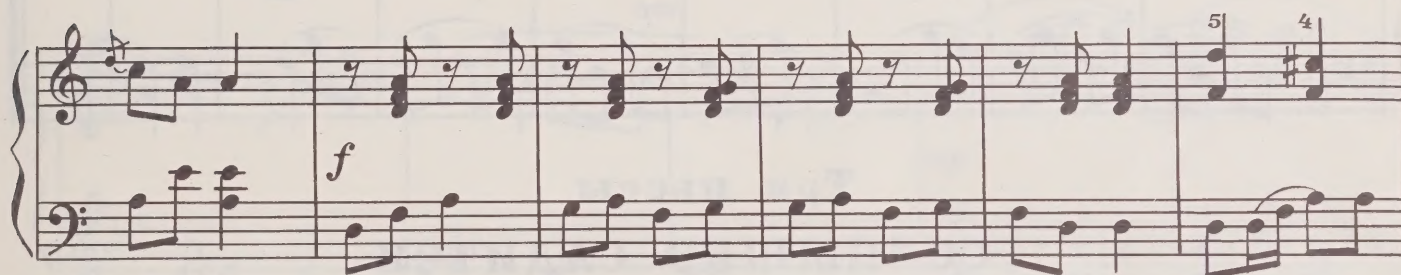
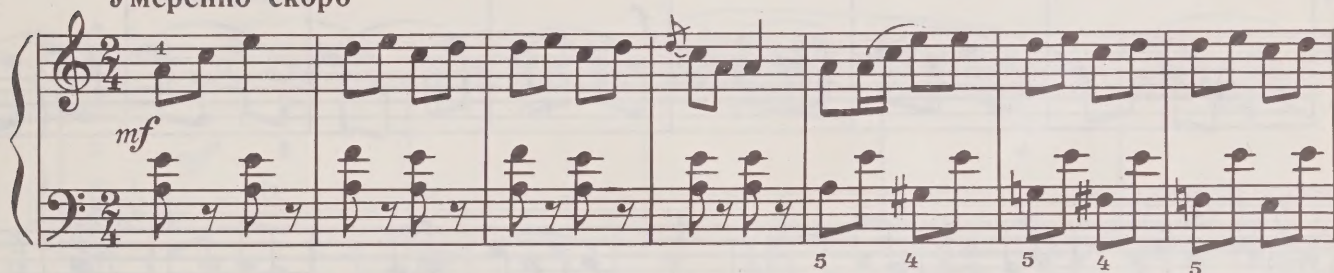
Две пьесы

1. ЁХОР

(БУРЯТСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)

С. МАНЖИГЕЕВ
(р. 1935)

Умеренно скоро



2. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Неторопливо

Три пьесы

1. СОЛНЫШКО САДИТСЯ

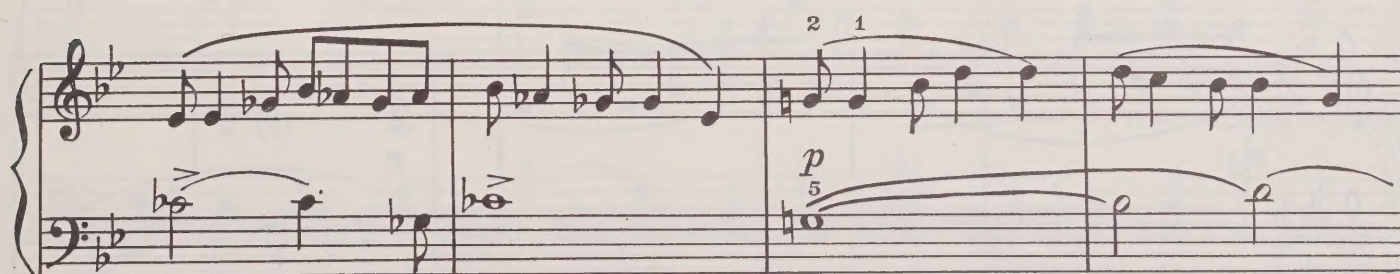
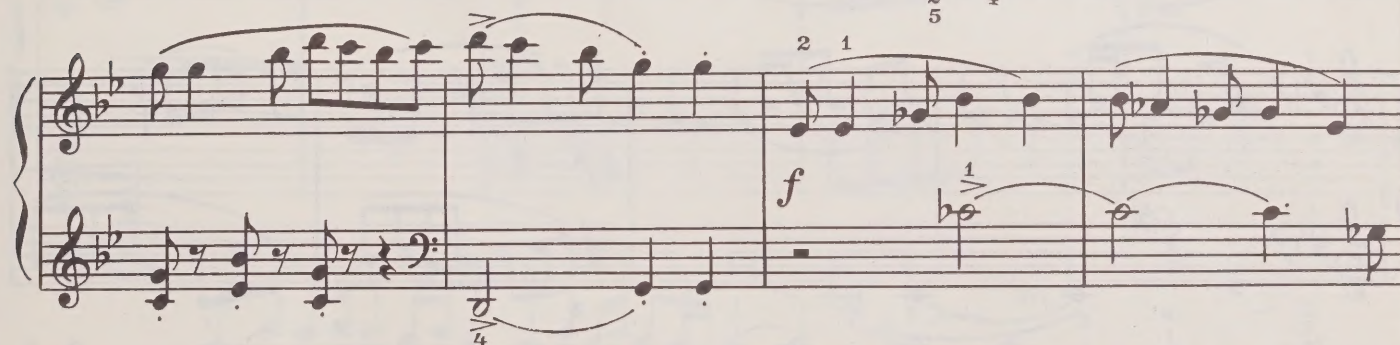
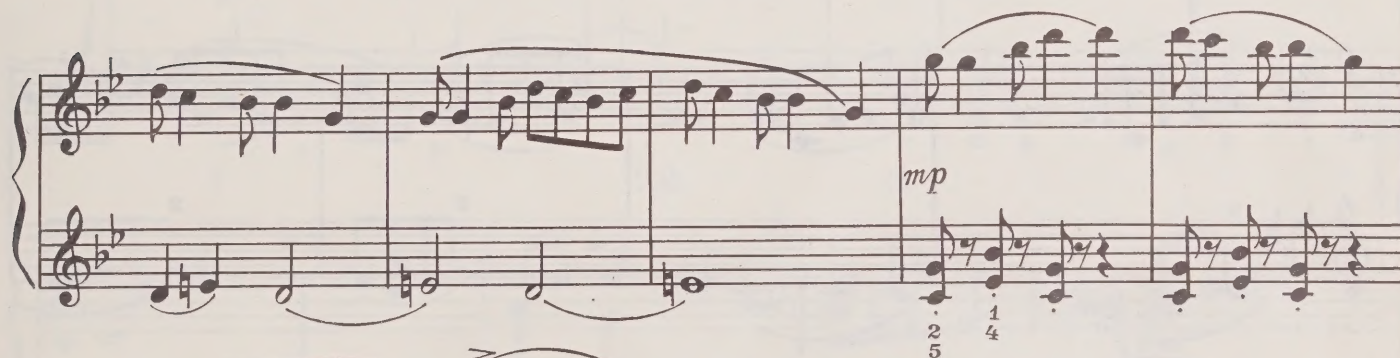
А. АНДРЕЕВ
(р. 1941)

Спокойно



2. ЭВЕНКИЙСКИЙ НАПЕВ

Умеренно



3. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Медленно

rit.

5
2-3
2 1
1 2
pp
ppp

ДАГЕСТАН

Две пьесы

1. ПЕСНЯ СТАРОГО ГОРЦА

С. КЕРИМОВ
(р. 1921)

Умеренно скоро

mp
p
mf
rit.
ppp
Ped.
Ped.
Ped.

2. НАРОДНАЯ ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

Подвижно

f *mf*

1 5 3

3 1 3

1 2

Две пьесы

1. МАЛЕНЬКИЙ ВАЛЬС

М. КАЖЛАЕВ
(р. 1931)

Неторопливо

p *cantabile* *cresc.* *mf*

1 3 4

2 3

(Ped.)

dim.

(*)Ped.)

(*)Ped.)

(*)

(Ped.)

1.

p cresc.

(*)

mf

p

p cresc.

mf

ten.

p

2.

p cresc.

mf

(Ped.)

(*)

(Ped.)

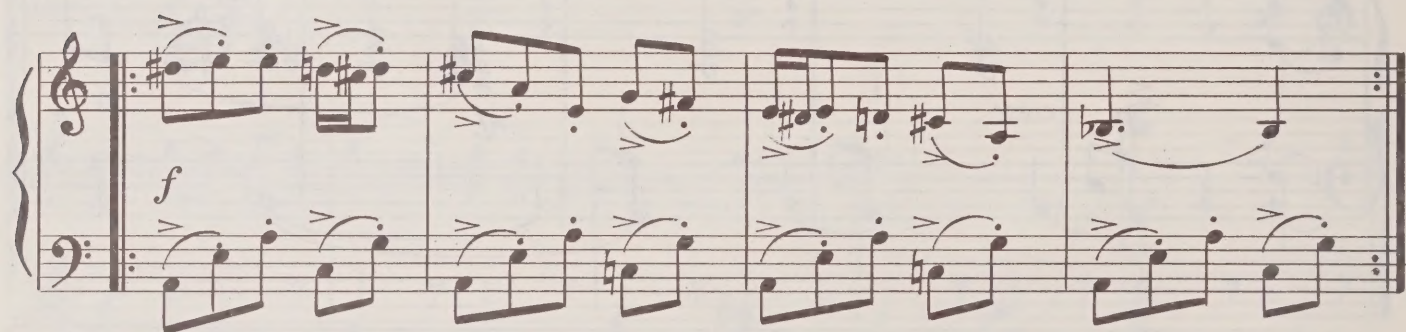
(*)

2. ТАРАНТЕЛЛА

Живо, с огнем

f

4



МАЛЕНЬКИЙ СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

Ш. ЧАЛАЕВ
(р. 1936)

Неторопливо



tr. *mf* 2 2 *p* 2 4 *rit.* **Tempo 1**

КАБАРДИНО - БАЛКАРИЯ

Две пьесы

1. ЛИРИЧЕСКАЯ

Спокойно

М. БАЛОВ
(р. 1923)

mp 5 3 2 1 2 1 4 *mf* 1 3 *mp* 3

23

p

(Ped.) (*)

2. ШУТОЧНАЯ ПЕСНЯ

В умеренном темпе

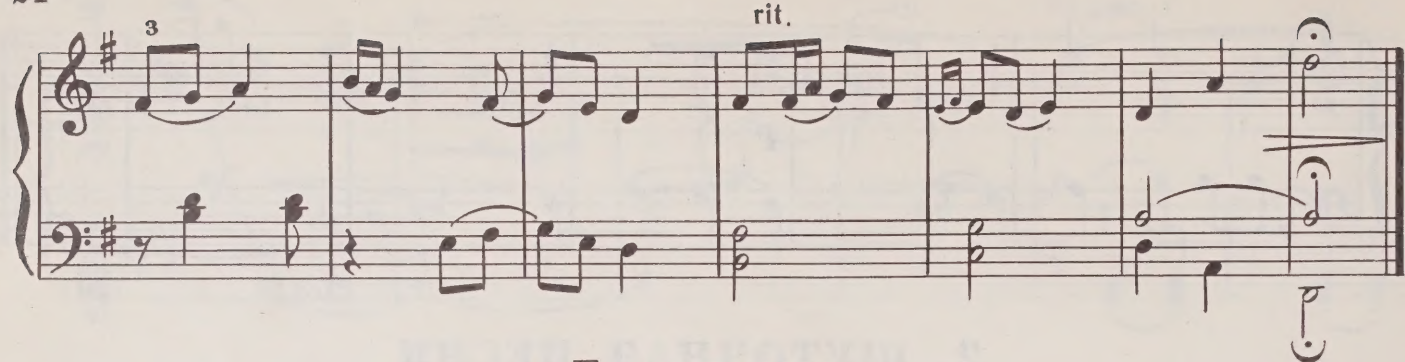
mp

p

mp

mf

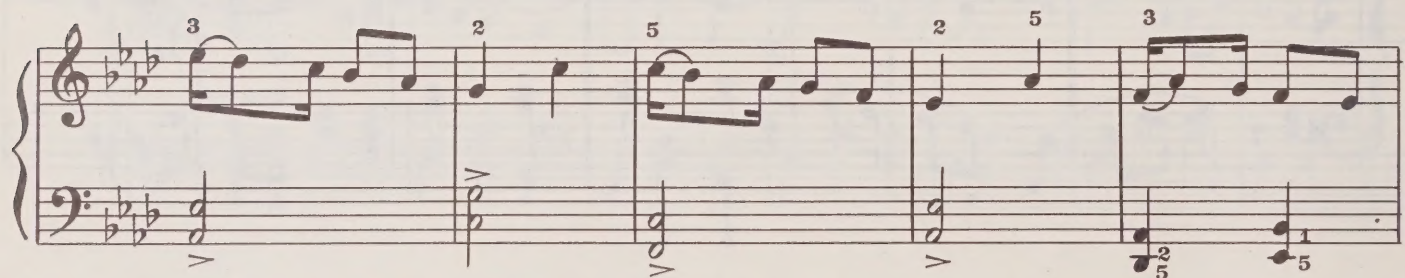
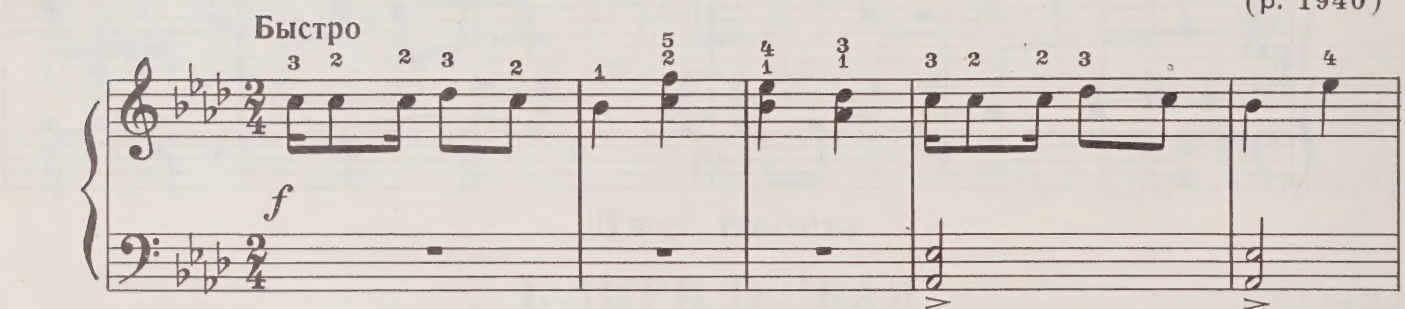
p



Две пьесы

1. ПЛЯСОВАЯ (ЧЕРКЕССКАЯ)

А. ДАУРОВ
(р. 1940)



2. ПЕСНЯ ЧАБАНА (КАБАРДИНСКАЯ)

Умеренно. Напевно.

3

3

3

3

p

2

4 5

1 5

1 5

4 3

2

3

1 5

1 5

4 3

5 4

(mp)

(p)

(pp)

8

КАЛМЫКИЯ

ПАСТУШИЙ НАИГРЫШ

Не спеша, грустно

П. ЧОНКУШОВ
(р. 1930)

The image shows a page from a music book, specifically a piano accompaniment for a song. The title at the top is "The Rose Tree" by Franz Schubert, Op. 149, No. 3. The music is written for piano (p) and is in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat major). The score is divided into two systems. The first system starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the piece, ending with a final chord. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *p*, and a *rit.* (ritardando) marking. The piece is identified as "The Rose Tree" and is from the "Liedersammlung, Op. 149, No. 3".

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Г. СИНИСАЛО
(р. 1920)

Неторопливо, нежно

3

mf dolce

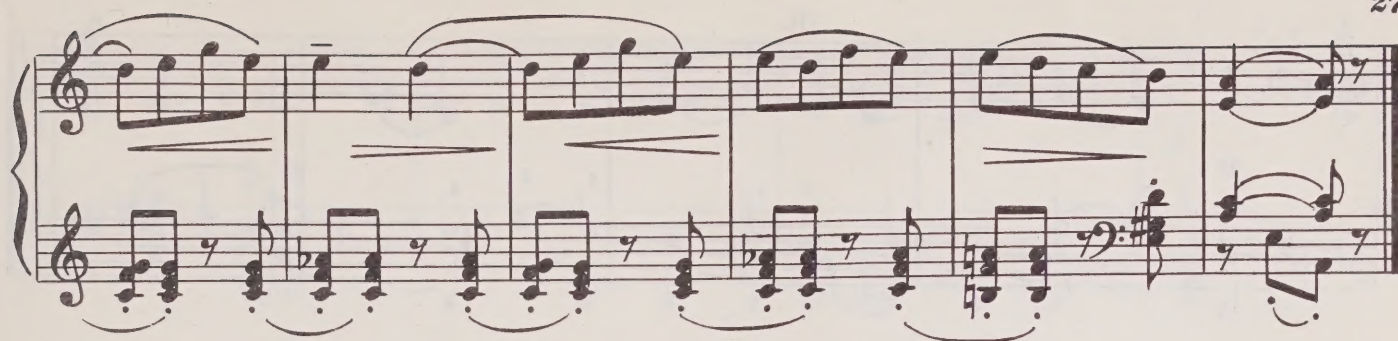
f

dim.

rall. *a tempo*

mf

f

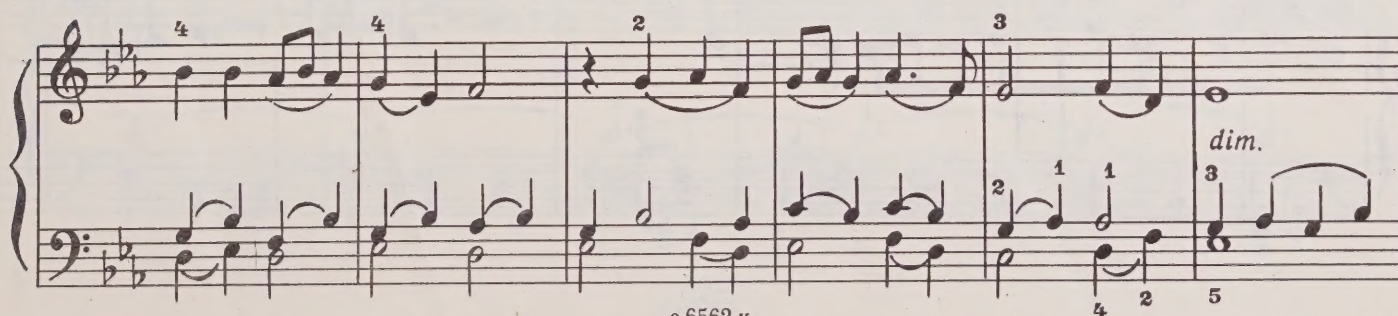
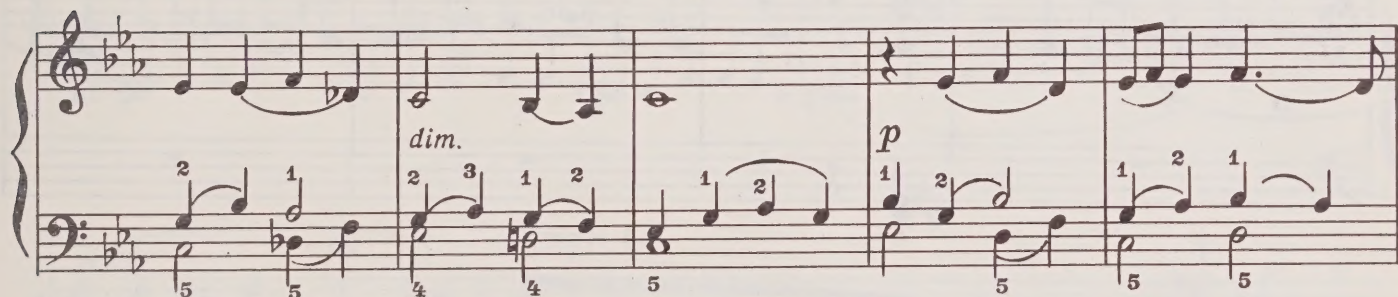
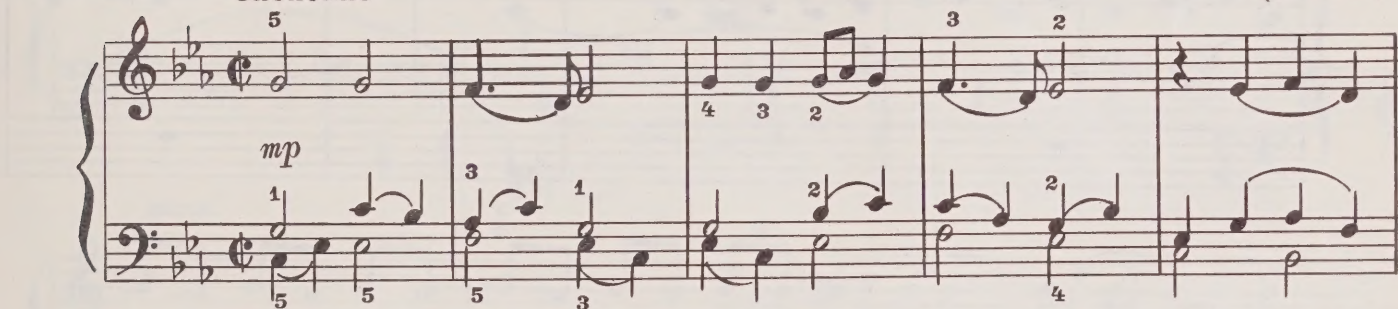


КОМИ АССР

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

А. РОЧЕВ
(р. 1937)

Спокойно



rit.

3

p

2

1

1 2

1

5

4

2

4

2

5

4

ПЕСНЯ

М. ГЕРЦМАН
(р. 1945)

Широко

3

4

p legatissimo

2

4

p

5 1 3-1

5 3

1 4 3-1

2 1 5 4

3 1

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a dotted half note, followed by eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) has a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 1/2, with a 5/4 measure indicated. A vocal line labeled "(sopra)" is written in the middle, starting with a half note and a quarter note. The system concludes with a whole note chord in the upper staff and a half note in the lower staff.

Second system of the musical score. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a "cresc." (crescendo) marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a 2/4 measure. The system ends with a half note in the upper staff and a quarter note in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with an "accel." (accelerando) marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a 2/4 measure. The system ends with a half note in the upper staff and a quarter note in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff (treble clef) has a melodic line with a "rit." (ritardando) marking. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a 2/4 measure. The system ends with a half note in the upper staff and a quarter note in the lower staff. The tempo is marked "Tempo I" and the dynamics are marked "p legatissimo".

Fifth system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a 2/4 measure. The lower staff (bass clef) contains a bass line with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a 2/4 measure. The system ends with a half note in the upper staff and a quarter note in the lower staff.

Три пьесы

1. МНЕ ПАПА КУПИЛ ГАРМОШКУ

В. БРЫЗГАЛОВА
(р. 1954)

Живо

First system: Treble and bass staves with a grand staff bracket. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics: *f non legato*. Fingering: 2 in bass, 3 in treble.

Second system: Continuation of the first system. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering: 3 in bass, 5 2 1 in treble.

2. ЗА РЕКОЙ ПОЮТ...

Мягко, певуче

First system: Treble and bass staves with a grand staff bracket. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics: *pp legato*. Fingering: 3 in treble, 2 in bass. Markings: *ped.* and **Ped.*

Second system: Continuation of the first system. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Fingering: 2 in bass. Markings: **Ped.*

Third system: Continuation of the first system. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics: *mf*, *dim.*, *pp*. Fingering: 5 in treble. Markings: **Ped.*, **Ped.*, **Ped.*

3. ВЕСЁЛЫЙ НАИГРЫШ

Скоро

mf *f* *mf* *f* *sf* *p* *ff*

Три пьесы

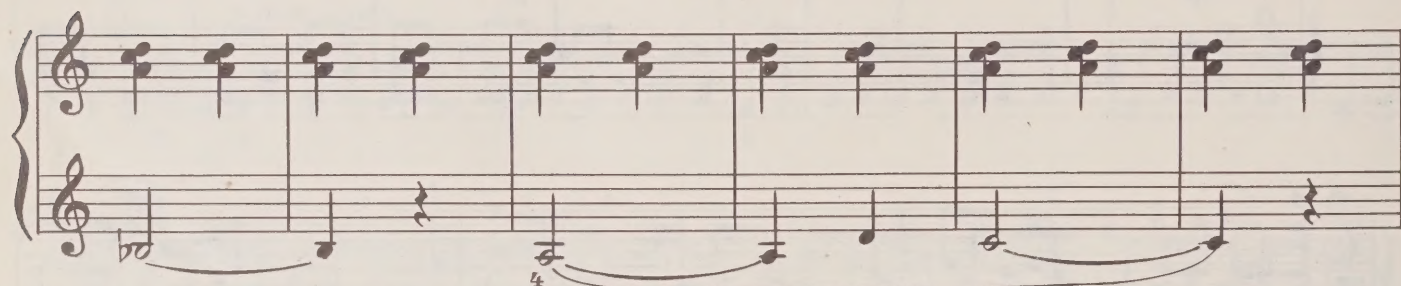
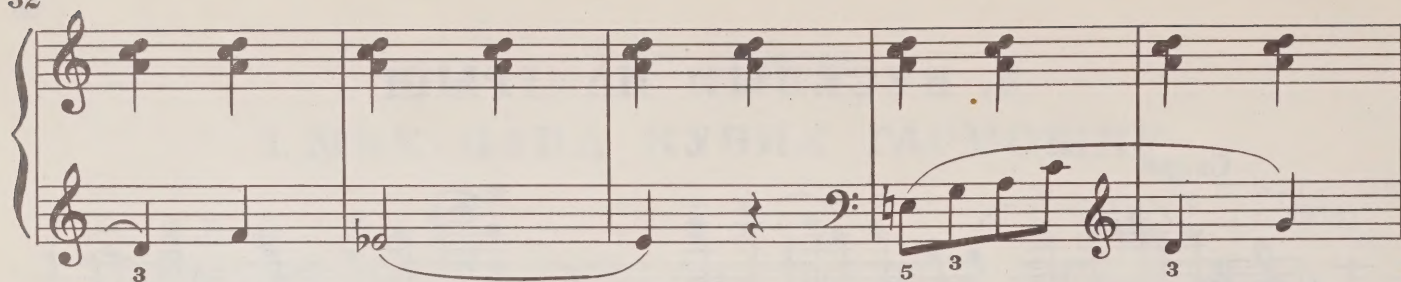
МАРИЙСКАЯ АССР

1. НАПЕВ

В умеренном темпе

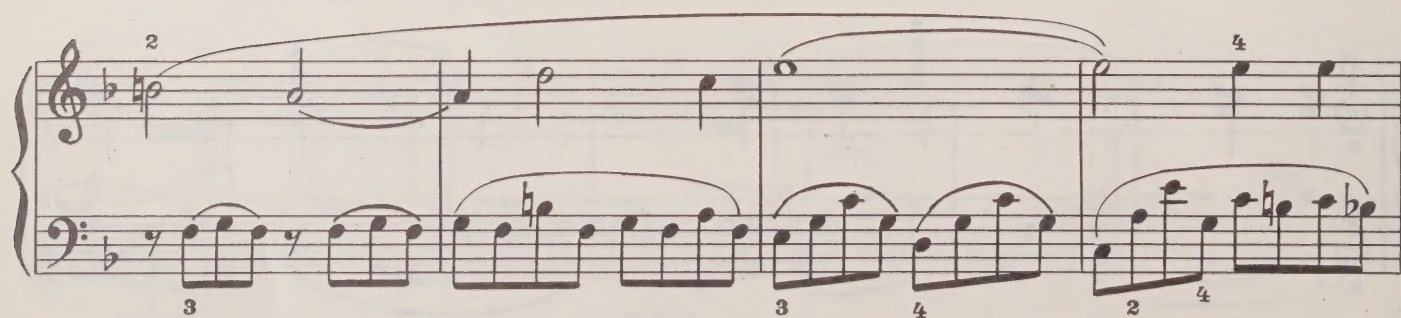
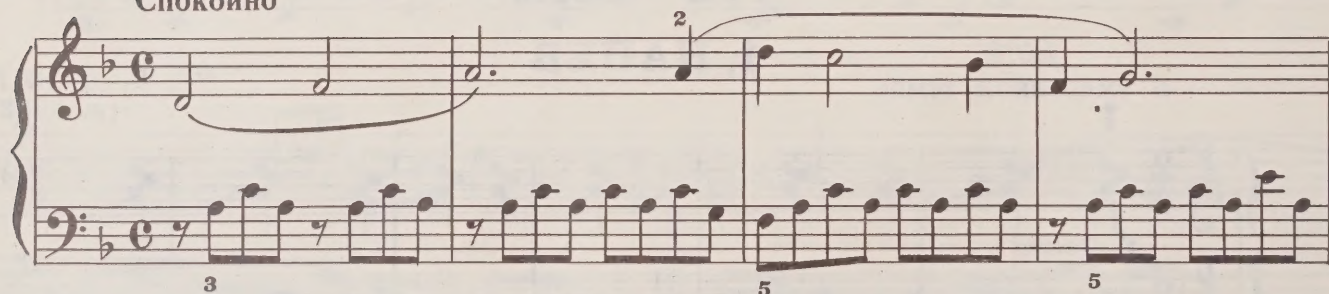
В. ДАНИЛОВ
(р. 1932)

f *risoluto* *f* *risoluto*



2. МАЛЕНЬКИЙ РОМАНС

Спокойно



3. ИГРА

Подвижно

Две пьесы

1. ГОРНО - МАРИЙСКИЙ ТАНЕЦ

Умеренно

В. КУПРИАНОВ
(р. 1936)

2. ГОРНО - МАРИЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Спокойно, но не затягивая

Три пьесы

1. МОЙ КРАЙ

Ю. ЕВДОКИМОВ
(р. 1950)

Неторопливо

2. ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

Скоро, с юмором

Piano score for a piece in G major, 4/4 time. The score consists of three systems. The first system has four measures with fingerings 5, 4, 4, and 1. The second system has four measures with fingerings 2, 3, 3, and 2. The third system has three measures with a final measure marked *p*.

3. СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

Медленно, спокойно

Piano score for "Старинная Песня" in G major, 4/4 time. The score consists of two systems. The first system has four measures with fingerings 2, 2, 4, and 2. The second system has five measures with fingerings 2, 4, 2, 3, and a final measure marked *p*.

Две пьесы

1. ТАНЕЦ

Умеренно скоро

А. НЕЗНАКИН
(р. 1952)

Музыкальный фрагмент для танца. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды, динамические markings (*mp*, *mf*, *f*, *mp*, *p*) и указания на темп (Умеренно скоро).

2. ПЕСНЯ

Неторопливо, задумчиво

Музыкальный фрагмент для песни. Включает ноты для правой и левой руки, аккорды, динамические markings (*p legato*, *mp*, *p*) и указания на темп (Неторопливо, задумчиво).

КАНОН

Г. СУРАЕВ-КОРОЛЁВ
(р. 1922)

В умеренном темпе

Музыкальное произведение «КАНОН» Г. Сураева-Королева. Темп: В умеренном темпе. Музыка записана для фортепиано в 2/4 такта, диэза. Произведение состоит из двух систем нот. В первой системе есть динамические пометки *p* и *cresc.*. Во второй системе — *dim.*, *rit.* и *p*. Ноты содержат указания по фактуре (цифры 1-5) и артикуляции (скобки).

Три пьесы
1. КУКЛА СПИТГ. ВДОВИН
(р. 1940)

Протяжно

Музыкальное произведение «1. КУКЛА СПИТ» Г. Вдовина. Темп: Протяжно. Музыка записана для фортепиано в 4/4 такта, диэза. Произведение состоит из двух систем нот. В первой системе есть динамическая пометка *p* и указание «Протяжно». Ноты содержат указания по фактуре (цифры 1-5) и артикуляции (скобки).

2. МОРДОВСКИЙ ТАНЕЦ

Весело

f

3. МОРДОВСКАЯ ПЕСНЯ

Широко

mf legato

Подвижно

f non legato

СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ

ПЕСНЯ

Глубоко, задумчиво

Х. ПЛИЕВ
(р. 1923)

mf

(Ped.) (*) (Ped.) (*) (Ped. simile)

*) Ноты в скобках можно не играть.

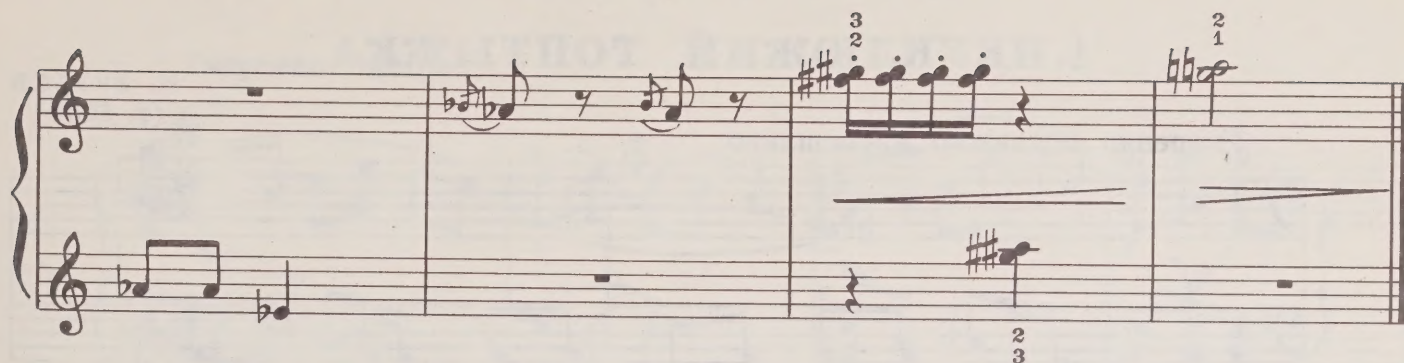
ТАТАРИЯ

Две пьесы

1. ПЕТУШОК - ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК

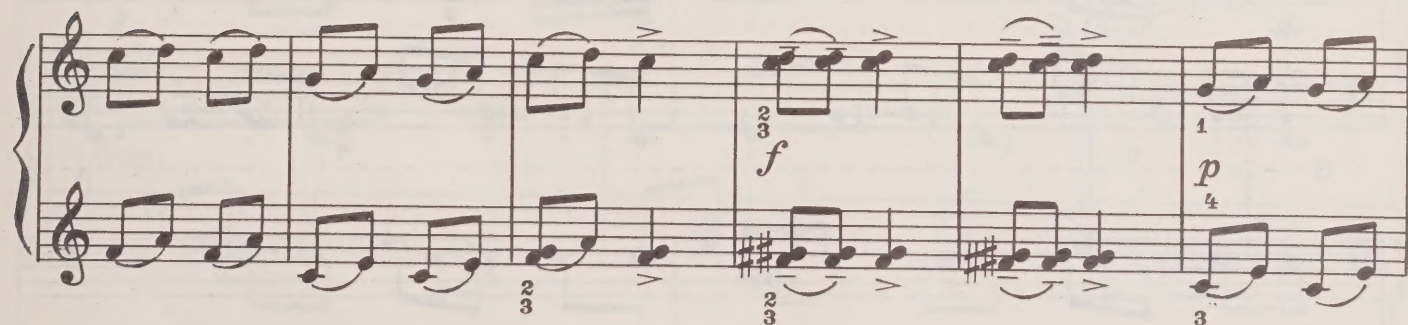
В умеренном темпе

Ф. АХМЕТОВ
(р. 1935)



2. НА КОНЕ

Подвижно



1. НЕУКЛЮЖИЙ ТОПТЫЖКА

И. ЯКУБОВ
(р. 1935)

Умеренно подвижно, насмешливо

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo and mood instruction: "Умеренно подвижно, насмешливо". The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, and *ff*. There are various fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs throughout. The final section is marked with asterisks (*) and includes a note: "Удар кулаками." (Clapping). The score ends with a double bar line and a final chord.

*) Удар кулаками.

2. УТРО У РЕКИ

Умеренно быстро

Три пьесы

1. ШЕСТВИЕ

Л. ЛЮБОВСКИЙ
(р. 1937)

Неторопливо

(non legato)

Meno mosso

accel.

Tempo I

п. p.

rit.

п. p.

2. КОТ - БАЮН

Протяжно

p

legato

poco rit.

rit.

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system is marked 'Протяжно' (legato) and 'p' (piano). The second system continues the melody with various ornaments. The third system features a 5-measure phrase. The fourth system includes a 3-measure phrase. The fifth system is marked 'poco rit.' and the sixth system is marked 'rit.'.

3. МАРШ

В темпе марша

The musical score is written for a piano in 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second system features a triplet of eighth notes in the left hand and a triplet of quarter notes in the right hand. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the left hand. The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the left hand. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes in the left hand. The sixth system ends with a pianissimo (*pp*) dynamic and a triplet of eighth notes in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*) Щелчком по корпусу инструмента.

Три пьесы

1. УПРЯМСТВО

Р. ЕНИКЕЕВ
(р. 1937)

Подвижно, решительно

Музыкальное произведение «Упрямство» (Stubbornness) в 2/4 такта, тональность Д-большая. Музыка написана для фортепиано. В первом разделе четыре такта, во втором — пять. Используются различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии. Подписаны факторы, такие как «Ped.» (pedal) и «ten.» (tension). Музыка заканчивается двойной чертой.

2. ЗАКЛИНАНИЕ ДОЖДЯ (ИЗ ДЕТСКОГО ФОЛЬКЛОРА)

В умеренном темпе, энергично

Музыкальное произведение «Заклинание дождя» (Rain Spell) в 2/4 такта, тональность Д-бемоль. Музыка написана для фортепиано. В первом разделе четыре такта, во втором — пять. Используются различные фактуры, включая аккорды и мелодические линии. Подписаны факторы, такие как «mf» (mezzo-forte) и «ff» (fortissimo). Музыка заканчивается двойной чертой.

3. УТРО (КАНОН)

В умеренном темпе, выразительно

Музыкальный канон в G-мажоре, 2/4 такта. Темп умеренный. Динамика *mf*. В начале и в конце каждого из трех вступлений (1, 2, 3) стоит пометка *Red. **. В начале второго вступления — *f*, в начале третьего — *mf*. В конце третьего вступления — *ten.* и *mp*. В конце каждого вступления — *Red. **. В конце третьего вступления — *Red. **.

ТУВА

ТУВИНСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно

А. ЧЫРГАЛ-ООЛ
(р. 1924)

Музыкальный танец в G-мажоре, 2/4 такта. Темп подвижный. Динамика *f*. В начале каждого из пяти вступлений (1, 2, 3, 4, 5) стоит пометка *Red. **. В начале второго вступления — *f*, в начале третьего — *mf*, в начале четвертого — *mp*, в начале пятого — *mp*. В конце каждого вступления — *Red. **. В конце пятого вступления — *Red. **.

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

Тед. * Тед. *

Широко

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

УДМУРТИЯ

Две пьесы

1. ВЕЧЕР У РЕКИ

Г. КОРЕПАНОВ
(р. 1924)

В умеренном темпе

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

Тед. * Тед. *

Тед. * Тед. * Тед. * Тед. *

3 1 2 4 3 1

2 4 2 4 3 5 2 4 3 5 2 4

5 2 1 2 3 4

mf

1 3 5 1 2 4 1 3 1 3 5 1 3 5

p *mf* *p*

2 1 2 3 4

1 3 5 1 3 5 1 3 5 2 4 1 2 4

mf

1 3 1 2 4 2 4

poco a poco rit.

3 1 2 4 1 3 5 1 2 4 1 3 5 2 4 1 2 4

pp

2. ПРОСТАЯ ПЕСЕНКА

Умеренно подвижно

mf

simile

1. 2.

Две пьесы

1. НАПЕВ

Ю. БОЛДЕНКОВ
(р. 1945)

Спокойно

Музыкальное произведение в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Произведение состоит из шести систем нотного записи. В первой системе указаны динамики *p* и *3*, а также указание на пальцы *3 1*. В третьей системе указан динамик *mf*. В четвертой системе указан динамик *f*. В пятой и шестой системах указан динамик *p*. Произведение заканчивается двойной чертой и динамиком *p*.

2. ТАНЕЦ

Умеренно подвижно

3

mp

mp

1 2

1 5

mf

1 2 3

1

с 6562 к

А. КОРЕПАНОВ
(р. 1951)

Музыкальный фрагмент, вероятно, из учебника или сборника, посвященный игре на фортепиано. Музыка написана в 8/8 такте, что указывает на быстрый темп, как и предполагает название «Быстро» (Fast). Музыкальный язык относится к классическому стилю XIX века, судя по нотации и динамическим markings.

Музыкальный фрагмент состоит из нескольких систем, каждая из которых содержит две системы нот (верхняя и нижняя октавы). В начале фрагмента используется динамическое marking *mf* (mezzo-forte). В процессе развития музыкального материала встречаются различные динамические оттенки: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo). Также присутствуют указания на темп: «a tempo» и «rit.» (ritardando). Музыкальный фрагмент включает в себя различные музыкальные приемы: триолы, акценты, фактуры, напоминающие «лесенку» (scale-like patterns), и сложные ритмические рисунки. В конце фрагмента используется динамическое marking *ff* и есть указание на повторение материала (*).

2. ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР

Очень умеренно

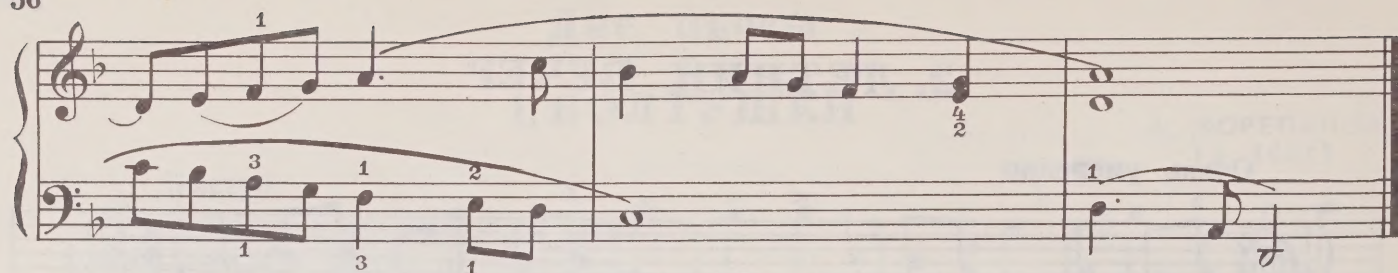
ЧЕЧЕНО - ИНГУШЕТИЯ

Две пьесы

1. СТАРИННЫЙ НАПЕВ

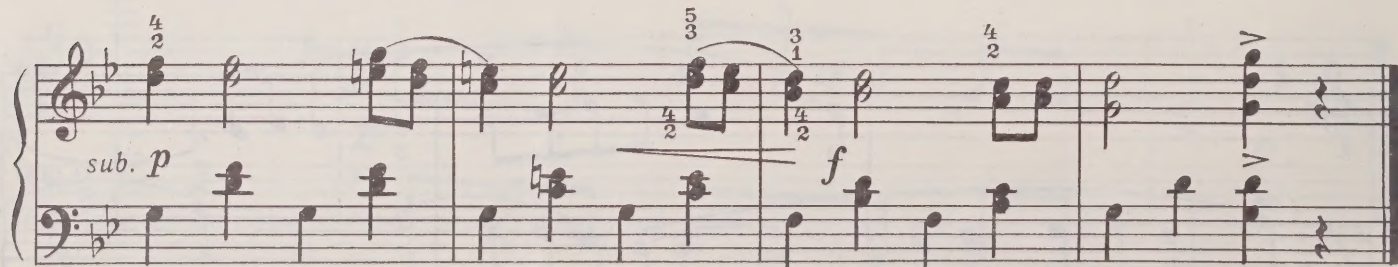
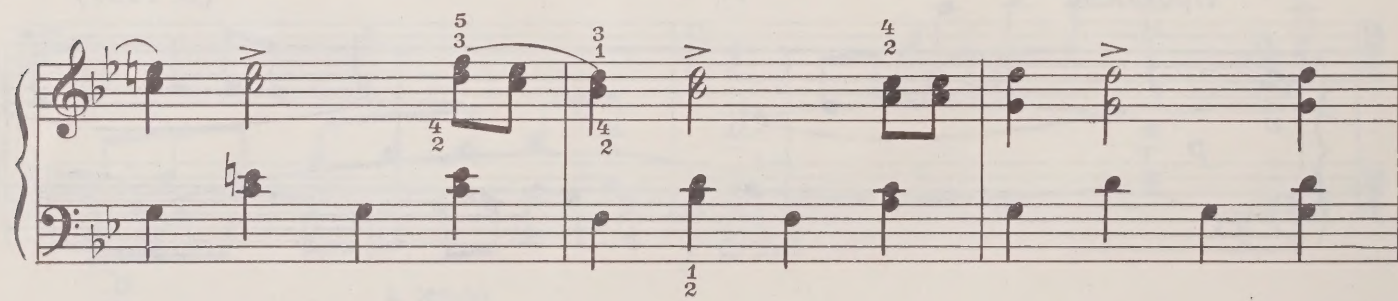
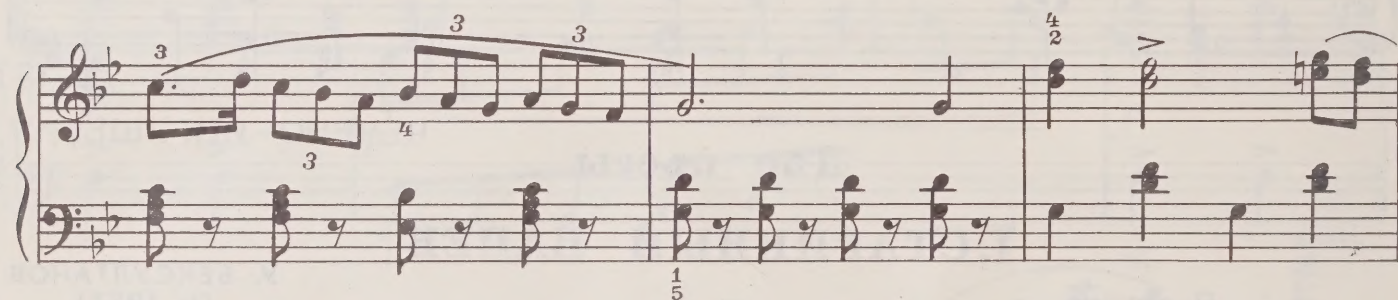
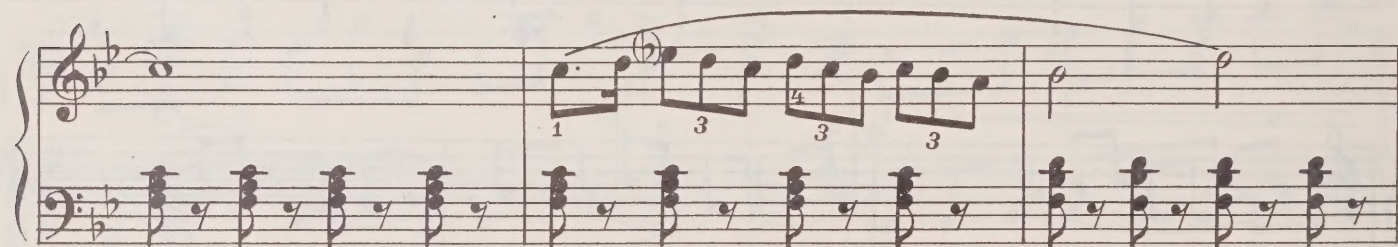
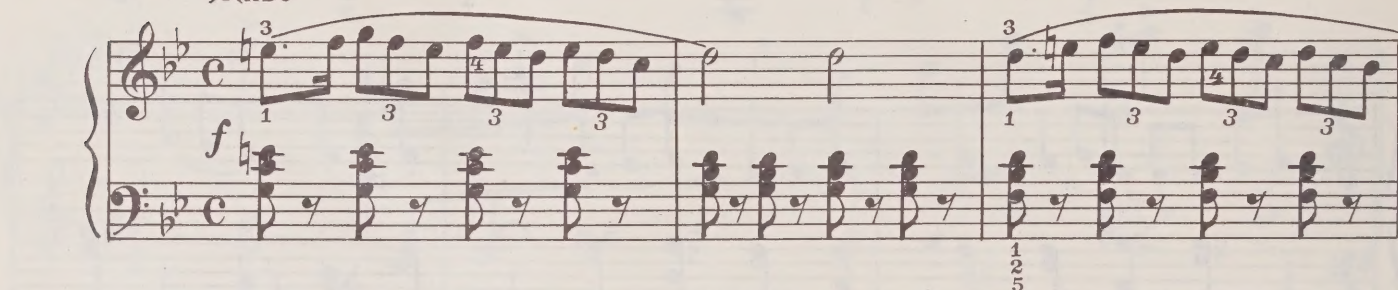
У. БЕКСУЛТАНОВ
(р. 1937)

Протяжно



2. МАЛЕНЬКИЕ ДЖИГИТЫ

Живо



ДЕДУШКА ПОЁТ

Ф. ВАСИЛЬЕВ
(р. 1920)

В умеренном темпе

mf

Red. *

Red. *

Конец

f

p

Red.

rit.

Red. *

Повторить с начала до слова «Конец»

Пять пьес
(ИЗ ЦИКЛА „ЧУВАШСКИЕ ЗАРИСОВКИ“)

1. О ПРОШЛОМ

Л. НОВОСЁЛОВА
(р. 1942)

Сдержанно

2. ХОРОВОДНАЯ

Спокойно

3. ПРОТЯЖНАЯ

Медленно, певуче

p

5 2 2 1 4 1 2

1 5 1

3 5 2

1 4

1 4

3 5 2

4. ИГРОВАЯ

Не слишком быстро

mp

3 5

3

3

cresc.

non legato

accel.

Tempo I

3 1 3 1 3 1 3 1

staccato sempre

mp

3 1 3 4 3 1 3 4

5. МАЛЕНЬКИЙ МАРШ

Маршеобразно

3 1

mf

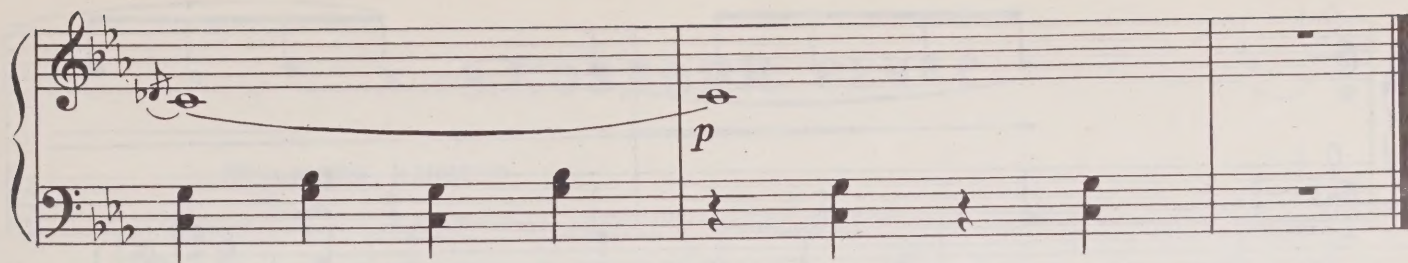
1 5 2 3 1 5 2 3

simile

5 3

2 1 2 5 3

5 3



ЯКУТИЯ

Четыре пьесы
(ИЗ ЦИКЛА „ЯКУТСКИЕ АКВАРЕЛИ“)

1. НАИГРЫШ

Н. БЕРЕСТОВ
(р. 1932)

Подвижно

First system of musical notation, featuring a piano introduction in B-flat major. The right hand plays a melody with eighth and quarter notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

2. ТАНЕЦ

Легко, весело

Second system of musical notation, titled "2. ТАНЕЦ" (Dance). The tempo/mood is "Легко, весело" (Lightly, cheerfully). The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a lively melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand plays a rhythmic accompaniment. The system includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and a forte (*f*) dynamic marking. The piece ends with a final cadence.

3. ПОЗДНИЙ ВЕЧЕР

Медленно, напевно

The musical score is written for piano in D major (two sharps) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The tempo and mood are indicated as 'Медленно, напевно' (Slowly, Melodically). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical elements: triplets (marked with a '3' and a bracket), slurs indicating phrasing, and specific fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 1-2, 2-1, 1-2, 3, 4-5). The bass line often features sustained chords or simple harmonic support. The piece concludes with a final triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand.

5 rit.

1

4. ИГРА С ТЕНЬЮ

Живо

3

1

3

2

2

2

1

mf

3

1

5

3

2

2

1

2

5

3

2

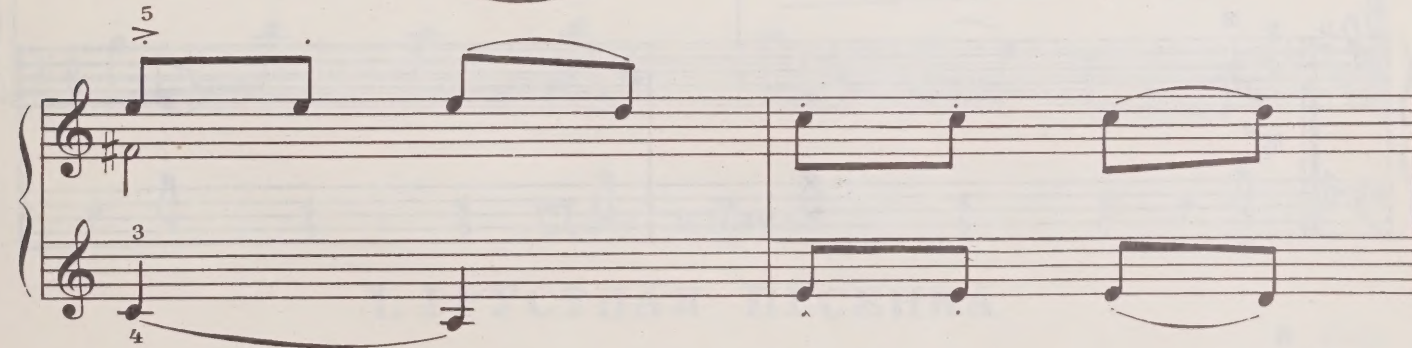
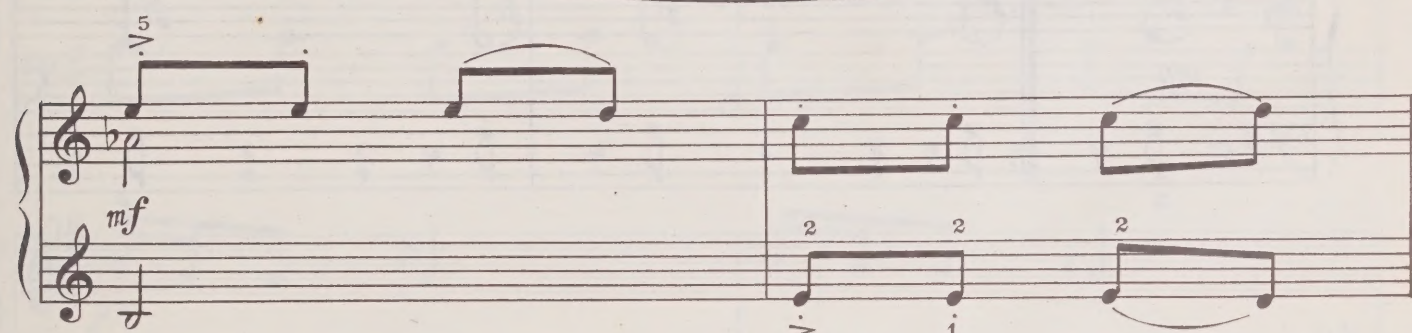
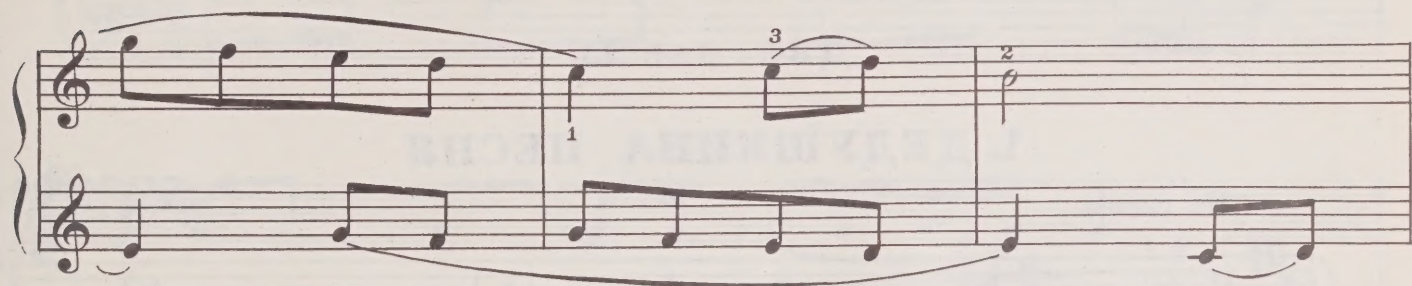
1

2

1

2

f



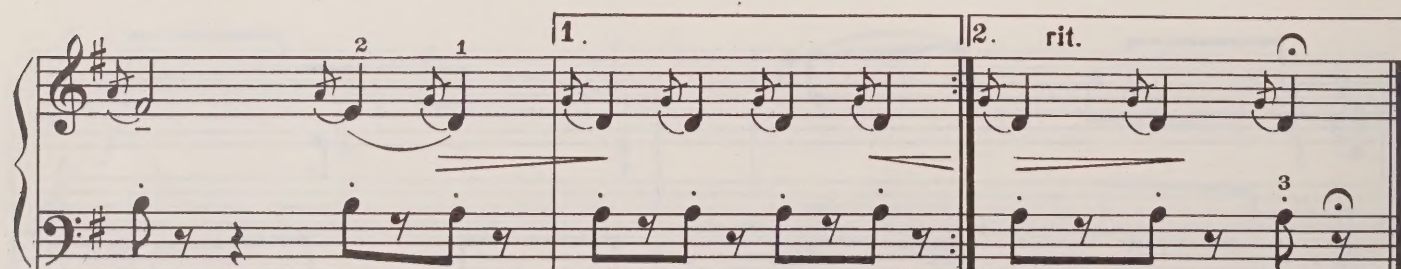
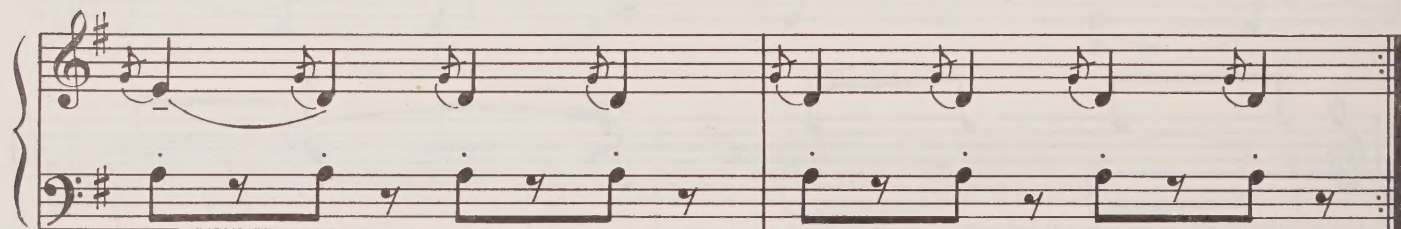
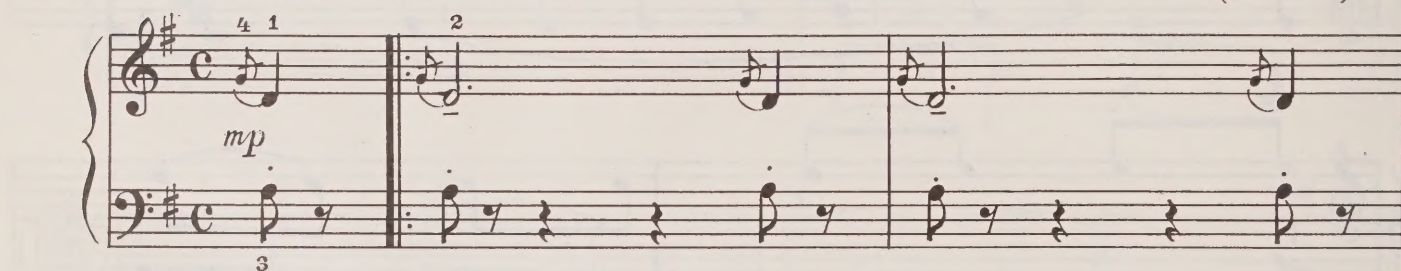


Две пьесы

1. ДЕДУШКИНА ПЕСНЯ

3. СТЕПАНОВ
(р. 1932)

Не спеша



2. ЯКУТСКИЙ ТАНЕЦ

Подвижно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный якутскому танцу. Состоит из четырех систем нот. Первая система начинается с динамического markings *mf* и имеет номер 1 над первой нотой. Вторая система имеет номер 2 под первой нотой. Третья система имеет динамическое marking *f* и номер 4 над первой нотой. Четвертая система имеет номер 1 над первой нотой. Музыка написана в 2/4 такта, с ключом F# (диэз). В нотации используются различные ритмические значения, включая восьмые и шестнадцатые ноты, а также акценты.

Две пьесы

1. ГРУСТНАЯ ПЕСЕНКА

В. КАЦ
(р. 1940)

Спокойно

Музыкальный фрагмент для фортепиано, посвященный грустной песенке. Состоит из одной системы нот. Музыка написана в 6/8 такта, с ключом Bb (бемоль). Динамическое marking *p dolce* (пьяно, dolce) указано в начале. В нотации используются длинные ноты, включая полные и половинные, а также акценты.

4

1 2 2 1

5

2

cresc. poco a poco

mf espressivo

poco dim.

2. ТАНЕЦ ОХОТНИКОВ

В умеренном темпе , энергично

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar line. Dynamics: *f* $\frac{3}{2}$ *p* and *mp*. A marking *(senza Ped.)* is present. Fingering: 4 and 3.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar line. Dynamics: *pp* and *mp* 1. Fingering: 3 and 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar line. Dynamics: *cresc.* Fingering: 5, 1, 1, 3.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar line. Dynamics: *ff* 1 5. Markings: *Ped.*, *(Ped. simile)*, and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar line. Markings: *Ped.*, *(Ped. simile)*, and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a fermata. Bass staff has a similar line. Dynamics: *sf*. Markings: *Ped.* and asterisks.

СОДЕРЖАНИЕ

БАШКИРИЯ		2. Хорошее настроение	35
Р. САЛЬМАНОВ. Три пьесы:		3. Старинная песня	36
1. До свиданья, лебеди!	3	А. НЕЗНАКИН. Две пьесы	37
2. Хоровод	3	1. Танец	37
3. В лесу (эхо)	4	2. Песня	37
Д. ХАСАНШИН. Три пьесы:		МОРДОВИЯ	
1. Деревенский танец	5	Г. СУРАЕВ-КОРОЛЕВ. Канон	38
2. Гармонь с колокольчиком (саратовская)	5	Г. ВДОВИН. Три пьесы:	
3. Догони-ка!	6	1. Кукла спит	38
С. ШАГНАХМЕТОВА. Четыре пьесы:		2. Мордовский танец	39
1. Весёлый разговор	7	3. Мордовская песня	39
2. Марш	8	СЕВЕРНАЯ ОСЕТИЯ	
3. Петушок-Золотой гребешок	9	Х. ПЛИЕВ. Песня	39
4. Дуэт	10	ТАТАРИЯ	
Е. ЗЕМЦОВ. Утром	10	Ф. АХМЕТОВ. Две пьесы:	
БУРЯТИЯ		1. Петушок-Золотой гребешок	40
Б. ЯМПИЛОВ. Три пьесы:		2. На коне	41
1. В поход на лошадах	11	И. ЯКУБОВ. Две пьесы:	
2. Танец девочек	12	1. Неуклюжий топтыжка	42
3. Танец мальчиков	12	2. Утро у реки	43
С. МАНЖИГЕЕВ. Две пьесы:		Л. ЛЮБОВСКИЙ. Три пьесы:	
1. Ёхор (бурятский народный танец)	13	1. Шествие	43
2. Колыбельная	14	2. Кот-баюн	45
А. АНДРЕЕВ. Три пьесы:		3. Марш	46
1. Солнышко садится	14	Р. ЕНИКЕЕВ. Три пьесы:	
2. Эвенкийский напев	15	1. Упрямство	47
3. Колыбельная	16	2. Заклинание дождя (из детского фольклора)	47
ДАГЕСТАН		3. Утро (канон)	48
С. КЕРИМОВ. Две пьесы:		ТУВА	
1. Песня старого горца	17	А. ЧЫРГАЛ-ООЛ. Тувинский танец	48
2. Народная шуточная песня	18	УДМУРТИЯ	
М. КАЖЛАЕВ. Две пьесы:		Г. КОРЕПАНОВ. Две пьесы:	
1. Маленький вальс	18	1. Вечер у реки	49
2. Тарантелла	19	2. Простая песенка	51
Ш. ЧАЛАЕВ. Маленький старинный вальс	20	Ю. БОЛДЕНКОВ. Две пьесы:	
КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ		1. Напев	52
М. БАЛОВ. Две пьесы:		2. Танец	53
1. Лирическая	22	А. КОРЕПАНОВ. Две пьесы:	
2. Шуточная песня	23	1. Болтушки	54
А. ДАУРОВ. Две пьесы:		2. Летний вечер	55
1. Плясовая (черкесская)	24	ЧЕЧЕНО-ИНГУШЕТИЯ	
2. Песня чабана (кабардинская)	25	У. БЕКСУЛТАНОВ. Две пьесы:	
КАЛМЫКИЯ		1. Старинный напев	55
П. ЧОНКУШОВ. Пастуший наигрыш	25	2. Маленькие джигиты	56
КАРЕЛИЯ		ЧУВАШИЯ	
Г. СИНИСАЛО. Колыбельная	26	Ф. ВАСИЛЬЕВ. Дедушка поёт	57
КОМИ АССР		Л. НОВОСЕЛОВА. Пять пьес (из цикла «Чувашские зарисовки»):	
А. РОЧЕВ. Колыбельная	27	1. О прошлом	58
М. ГЕРЦМАН. Песня	28	2. Хороводная	58
В. БРЫЗГАЛОВА. Три пьесы:		3. Протяжная	59
1. Мне папа купил гармошку	30	4. Игровая	59
2. За рекой поют...	30	5. Маленький марш	60
3. Весёлый наигрыш	31	ЯКУТИЯ	
МАРИЙСКАЯ АССР		Н. БЕРЕСТОВ. Четыре пьесы (из цикла «Якутские акварели»):	
В. ДАНИЛОВ. Три пьесы:		1. Наигрыш	61
1. Напев	31	2. Танец	62
2. Маленький романс	32	3. Поздний вечер	63
3. Игра	33	4. Игра с тенью	64
В. КУПРИЯНОВ. Две пьесы:		З. СТЕПАНОВ. Две пьесы:	
1. Горно-марийский танец	34	1. Дедушкина песня	66
2. Горно-марийская песенка	34	2. Якутский танец	67
Ю. ЕВДОКИМОВ. Три пьесы:		В. КАЦ. Две пьесы:	
1. Мой край	35	1. Грустная песенка	67
		2. Танец охотников	69

ДЕТСКИЕ ПЬЕСЫ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

Для фортепиано

Составление и педагогическая редакция Владимира Михайловича Блока

Редактор В. Нестеров. Лит. редактор А. Шмелева

Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 10.08.83. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать
офсетная. Печ. л. 9,0. Уч.-изд. л. 11,0. Тираж 7000 экз. Изд. № 6562. Зак. 764.

Цена 1 р. 10 к.

Всесоюзное издательство "Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

1 р. 10 к.

**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
D455
1983
C.1
MUSI

